

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 130 г. Челябинска»



Утверждаю:

Директор МАОУ «СОШ №130
г. Челябинска»

М.А. Машкина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

срок реализации программы – 2 года
возраст учащихся 8-15 лет

Корнатовская Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск,
2019 год

Содержание

- I. Введение
- II. Пояснительная записка
- III. Содержание программы
- IV. Учебно-тематическое планирование
- V. Планируемые результаты
- VI. Список литературы

I. Введение

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа «Вокал» носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Образовательная программа «Эстрадный вокал» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

II. Пояснительная записка

2.1 Данная программа модифицированная.

Программа вокально-эстрадного объединения «Вокал» рассчитана на 2 года и предполагает обучение детей в возрасте от 8 до 15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа каждое. Программа рассчитана на 2 года обучения по 153 часа в год. Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально.

Статус вокального коллектива комплексный.

Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер.

Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой.

При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

2.2 Цель программы «Вокал» - достичь качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развить стремление к совершенствованию и духовному обогащению, а также в результате обучения увидеть гармонично развитые, высоко нравственные личности.

2.3 Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

познавательные задачи:

1. развитие познавательного интереса к музыке,
2. включенность в познавательную деятельность детей.

развивающие задачи:

1. развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству.

2. развитие активности детей, снятие раскрепощенности

3. развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

воспитательные задачи:

1. формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – этических норм, межличностных отношений

2. создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности

3. создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

обучающие задачи:

1. формирование певческих навыков

2. обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости

3. научить детей работать в ансамбле или в небольшом хоре

4. вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений

5. научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

2.4 Принципы реализации образовательной программы

Вокально-эстрадное объединение «Эстрадный вокал» - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает ребенка за счет содержания своей деятельности, структура работы, использования своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности. В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. индивидуальность подхода к детям;

2 активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;

3 комплексное освоение эстрадно-песенного материала;

4 последовательность в освоении.

III. Содержание программы первого года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала:

Тема 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на

материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

Раздел 3 Вокальная работа:

Тема 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4 Индивидуальная работа

Тема 4.1 Постановка голоса

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

Тема 4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5 Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Вокально-хоровая музыка

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 6.2 Рассказы о музыке

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону.

Раздел 2 Пение учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

Раздел 3 Вокальная работа. Пение произведений

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2 Разучивание песен

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

3.3 Работа над ансамблевым пением

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

Раздел 4 Индивидуальная работа

4.1 Исправление неточностей в пении

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

4.2 Работа над выразительностью в пении

Вариантность исполнения песни

Тема 4.3 Разучивание песен

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5 Работа над элементами сценического действия

Тема 5.1 Работа со сценой

Постановка концертного номера.

Тема 5.2 Работа с микрофоном

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Тема 5.3 Пластика, танцевальные движения.

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием одержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Раздел 6 Слушание музыки

Тема 6.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Тема 6.2 Музыкальные игры

Игры: «Два роля», «Угадай мелодию» и другие.

IV. Учебно-тематический план по годам обучения

Учебно-тематический план первого года обучения при максимально допустимой нагрузке 4 часа

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Основные певческие навыки	10	26	36
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Певческая установка	10	10	20
	3.2 Песня – один из видов музыкального искусства	8	12	20
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Постановка голоса	8	8	16
	4.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	14	14
5	Работа над сценическими действиями	-	10	10
6	Слушание музыки			
	6.1 Вокально-хоровая музыка	4	6	10
	6.2 Рассказы о музыке.	8	-	8
	6.3 Музыкальные игры		8	8
7	Концертная деятельность			
	7.1 Концерт	2	6	9
	Итого	52	100	152

Учебно-тематический план второго года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	4	16	20
	2.2 Расширение диапазона голоса	4	12	16
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Повторение и закрепление навыков пения	4	6	10
	3.2 Разучивание песен	4	16	20
	3.3 Работа над ансамблевым пением	4	6	10
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Исправление неточностей в пении	2	4	6
	4.2 Работа над выразительностью в пении	2	6	8
	4.3 Разучивание песен	6	14	20
5	Работа над сценическими действиями	-		
	5.1 Работа со сценой	-	4	4
	5.2 Работа с микрофоном	-	10	10
	5.3 Пластика, танцевальные движения	-	6	6

6	Слушание музыки				
	6.1	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	6	6
	6.2	Музыкальные игры	-	6	6
7	Концертная деятельность				
		концерт	2	6	9
	Итого		34	118	152

V. Планируемый результат

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать), работать в вокальном ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию, исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»

В результате обучения детей должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. Это улучшит престиж объединения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

VI. Список литературы:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.-24 с.
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.-2-е изд.-104 с.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1973.

9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
12. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
13. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 1997)
14. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
15. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1986.
17. Рзынкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 1964.
18. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
19. Струве Г. Музыка для всех.
20. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).