
Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 130 г. Челябинска»

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ №130
г. Челябинска

 М.А. Машкина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Социальный театр»**

срок реализации программы – 1 год

Шихова Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск,
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Социальный театр», предназначенная для детей 9-15 лет, разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами в области дополнительного образования.

Программа дополнительного образования «Социальный театр» *направлена на художественно-преобразовательную и проектно-исследовательскую деятельность в области социально-общественных задач*, является компилятивной и скомпонована на основе образовательных программ художественно-эстетической направленности.

Новизна и актуальность. Прежде всего, что это за форма и вид работы вообще и в школе в частности. Термин «социальный театр» возник сравнительно недавно – во второй половине XX века, как одна из форм публицистического действия. В СССР эту функцию исполняли школьные и студенческие агитбригады. Именно агитационный театр затрагивал глобальные проблемы общества как внутри страны, так и всего мирового сообщества. На западе идеологом, так называемого форум-театра становится бразильский режиссер Августо Боаль, создатель «Народного Театра Угнетенных». Главной темой его спектаклей стала ситуация угнетения и насилия. Суть представления заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации. Форум-театр приобретает все большую популярность в мире как метод развития демократии, активизации общества, формирования культуры прав человека, защиты и продвижения интересов различных общественных групп. «Театр – это форма знаний: он должен и может быть способом трансформирования общества. Театр может помочь нам построить наше будущее, вместо того, чтобы просто ждать этого будущего» (Августо Боаль). Сегодня в России функционируют несколько театров, объявивших себя социальными: организация «Перспектива» г.Киров (борьба с наркотиками); «Равный равному» г. Ростов-на-Дону (антиспид). Все чаще в афишах театра можно увидеть жанр «социальная драма». Театр вновь возвращает себе главную функцию – воспитание. Школьный театр способствует решению сразу нескольких задач, не зря он появился в годы европейского Ренессанса и закрепился в XVIII веке, прозванным эпохой Просвещения:

1. Способствует развитию навыков коллективного сотрудничества;
2. Помогает подросткам сбросить накопившиеся отрицательные эмоции, преодолеть мышечные зажимы, победить страх публичного выступления;
3. Переключает ученика из будничных хлопот в иллюзорный мир живого общения;
4. Развивает, речь, пластику, образное мышление;
5. Погружает участника в психологию художественного образа, учит анализу и синтезу;
6. Побуждает к самообразованию и изучению исследовательских, проектных технологий на метопрдметном уровне.

Как будто про театр сказал К.Д.Ушинский: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях».

Театр без погружения в человеческие проблемы невозможен, актер без погружения в образ просто декламатор текста.

Отличительной особенностью данной программы является ее оригинальное использование театральных технологий в социализации подростков и молодежи. Кроме того программа дает широкий спектр импровизации в выборе темы, средств и сотрудничества. *Программа позволяет привлекать к реализации проектов не только подростков, но и младших школьников, родителей, членов педагогического сообщества, что делает программу разновозрастной.*

Социальный театр в подростковой среде – комплекс исследовательских и проектных событий, направленных на выявление остросоциальных проблем, волнующих подростков, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Конфликт поколений принял глобальные масштабы. И дело не в том, что взрослые, преодолевая стереотипы социалистического прошлого, освобождаются от социальной апатии, вовлекая страну в правовой и гражданский ликбез. А в том, что наши дети успели создать свой иллюзорный мир, своё только им понятное пространство, очень далекое от реальности. Отсюда массовый всплеск субкультур, антисоциальные пробы и подростковые бунты, напоминающие театр военных действий. Вчерашние дети хотят автономии и суверенитета, и в то же время нуждаются в поддержке, любви и понимании. Это главное противоречие, конфликт порождающий цикл проблем современных подростков:

Современные дети принимают сотрудничество как форму общения если:

- а) тематика затрагивает круг их интересов;
- б) совместное дело помогает понять и решить их проблемы и комплексы;
- в) результат (продукт) позволяет почувствовать свою значимость, уникальность и полезность в обществе.

Уже первичный анализ опроса учащихся показал – детей волнуют глобальные проблемы: наркомания, пьянство, экстремизм, экология, война и мир, любовь, лень, дружба, авторитарность родителей, одиночество и т.п.

Технология социального театра помогает подросткам постичь причины возникновения этих проблем, проиграть на себе возможные примеры решений, преодолеть связанные с ними личные страхи и комплексы.

Срок реализации программы составляет **3 года**, еженедельно **4 часа**. Соотношение теории к практике составляет **9% к 91%**. Программа носит ярко выраженный образовательно-деятельностный характер.

Полученные знания при изучении курса помогут обучающимся не только овладеть новыми навыками и знаниями, но и сформирует их сферу интересов вокруг творчества,

открывая перспективы для творческой самореализации, создающей ситуацию успеха и помогающей обычному человеку сделать свою жизнь содержательней и интересней.

Цель программы:

создать условия направленные на выявление остросоциальных проблем, волнующих учащуюся молодежь, анализ причин и следствий возникновения этих проблем, прогноз вариативности решения данных проблем, создание творческого продукта в виде драматического спектакля малой формы для показа учащимся, учителям и родителям.

Задачи:

1. Создать условия для развития личностных качеств учащихся: исследовательские, аналитические, креативные.
2. Способствовать приобретению творческого опыта через социальные пробы исследований и проектов;
3. Научить основным приемам проведения социологических опросов, создания драматического материала для сценического показа;
4. Дать возможность приобрести опыт публичных выступлений перед аудиторией различного уровня;
5. Развивать коммуникативные навыки, мастерство актера и режиссера.

Театральный коллектив организует свою деятельность на принципах:

- принцип активной гражданской позиции и любви к Родине;
- принцип освоения систематизированных знаний в области гуманитарных наук;
- принцип развития чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- принцип воспитания художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия искусства театра, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- принцип использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;
- принцип воспитания стремления к гармонизации окружающего бытия, партнерского дружеского взаимоотношения, к личностному самопознанию;
- принцип воспитания любви к искусству театра и уважения к творческим профессиям.

Межпредметные связи.

Программа для обучающихся основной школы «Социальный театр» носит общеразвивающий характер с элементами профильной ориентации учащихся и является межпредметной дисциплиной области искусства и гуманитарных наук. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но и обуславливает стремление учащихся в самопознании своего творческого потенциала. Программа направлена на создание условий для социальной и творческой практики обучающихся. Программа представляет собой

надпредметный курс социально-педагогического характера через художественно-эстетическую деятельность.

Реализация программы.

Работу «Социального театра» условно можно разделить на три этапа:

1. Проектно-исследовательский.

На этом этапе проводятся анкеты среди учащихся, учителей, родителей. Создается банк проблем субъектов конкретного учебного учреждения. Обнародованные сведения предлагаются для изучения через исследовательскую деятельность, для создания драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра.

2. Постановочно-подготовительный.

На этом этапе создается план реализации творческих работ отдельно для учащихся конкретной возрастной категории, родителей, учителей. Предлагается обучение азам актерского мастерства, мастерства художника костюмера, режиссера. Идет подбор желающих участников среди подростков, учителей и родителей. Создаются необходимые театральные атрибуты, шьются или подбираются костюмы, и т.п. Проводятся репетиции, приглашаются зрители.

3. Этап реализации.

Важно не только проиграть спектакль на зрителя, но и подвигнуть его к диалогу после просмотра.

Проектно-исследовательский этап		
Анкетирование ▼ Создание банка проблем ▼ Обнародование банка проблем	Изучение проблем методом исследования с подключением учителей-предметников, социально-психологической службы учебного заведения ▼ Обучение основам исследовательской деятельности через мастер-классы, факультативы, элективные курсы ▼ Защита исследовательских работ	Создание авторских драматических произведений в форме одноактной пьесы и других сценических форм массового театра. ▼ Обучение основам сценарного мастерства через мастер-классы, факультативы, элективные курсы ▼ Защита творческих проектов

Постановочно-подготовительный этап		
Создание плана реализации творческих работ.	Обучение азам театральных профессий	Определение участников творческих проектов ▼ Создание или подбор театральных костюмов, декораций, реквизита, музыки и шумов ▼ Проводятся репетиции спектаклей ▼ Приглашаются зрители на показ.
Этап реализации		
Творческий показ спектакля «социальной драмы»	Конструктивный диалог со зрителем	Рефлексия реализации проекта

1. Участники проектов приобретают творческий и социальный опыт;
2. Повышается уровень гражданской активности не только учащихся, но и их родителей;
3. Снижается статистика правонарушений;
4. Заметно улучшается микроклимат в школе;
5. Повышается интерес к учебе и самообучению.

Условия реализации программы.

Для успешной работы на занятиях необходима высокая степень творческой свободы. А для этого необходимы особые условия: светлый, просторный, хорошо проветриваемый класс, чистый пол, удобная (спортивная) форма одежды, наличие материально-технической базы (маты, кубы, видео и музыкальная аппаратура, костюмная и реквизиторская база), небольшая мобильная группа участников образовательного процесса не более 15 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Педагог для повышения эффективности обучения может использовать единые тетради разработанные по его схемам, содержащие основной учебно-практический материал (теорию, алгоритмы основных действий, схемы практических занятий); создать электронные учебники и тетради; вести раздел «сценарное мастерство» с применением выполнения практической работы на компьютере, ее проверки, обработки и т.п. Программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике мастерство анализа и исполнения. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основным видом учебной работы в актерском мастерстве является творческая учебная игра на развитие пластических, голосовых, дыхательных, интеллектуальных задатков школьников, действенный анализ и исполнительская практика, в процессе выполнения которой учащиеся получают комплекс специальных навыков.

Обучение проводится как на основе выполнения творческих заданий, так и выполняя учебно-тренировочный комплекс необходимых упражнений. Задания учебного тренинга воспитывают аналитическое и творческое мышление, позволяют учащемуся развить наблюдательность и последовательность. Основой курса остается индивидуальная творческая практика.

Задание любой сложности проходит под руководством педагога. Ему необходимо следить за развитием творческой мысли учащихся, воспитывать наблюдательность, научить претворять действительность в художественные образы.

В процессе обучения преподавателю нужно учитывать особенности каждого ученика, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования, помогать в подборе чтецкого материала. Педагог внимательно следит за тем, чтобы учащиеся использовали полностью отведенные программой часы работы над каждым заданием. Задача преподавателя в процессе работы - уметь вовремя направить творческий замысел в нужное жанровое и стилистическое направление, убедиться в гармоническом соотношении композиции произведения, помочь учащемуся в анализе выбранного сюжета, характеристики предлагаемых обстоятельств и т.д. Полученные знания и навыки подкрепляются домашними работами.

Основной принцип обучения – постоянные тренинговые упражнения, неразрывность процесса работы над формой и содержанием драматургии, согласно законам построения. Красной нитью в формировании навыков проходят два ключевых мотива театра: «правда жизни», «добро побеждает зло».

Материально - техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете театра и на сцене актового зала. Используется реквизитная база, костюмы, технические средства кабинета и актового зала. В период исследовательской практики широко используются возможности обмена информации онлайн.

Оборудование:

Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, рабочие столы, стулья, ширмы, кубы.

Учебно-методический комплекс

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепцией развития дополнительного образования детей;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2014г. № ВК-102/09вн «Методические рекомендации по решению задач увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75 процентов»;

Методические пособия

- Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Бритаева Н.Х. - Саратов, 1986.
- Упражнения по дикции, (согл. звуки). Учебное пособие. Васильева Т.И. - М.: 1998.
- Пластика в искусстве актера. Голубовский Б.Г. - М.: 1986.
- Наблюдение, этюд, образ. Голубовский Б.Т. - М.: 1990.
- Режиссура как практическая психология. Ершов П.М - М.: 1972.
- Технология актерского искусства. Ершов П.М. 2-е издание,- М.: 1992.
- Мастерство актера и режиссера. Захава Б.Е. - М.: 1973.
- Основы сценического движения. Кох И. - Л., 1970.
- Об искусстве театра. Избранное. Станиславский К.С. - М.: 1982.
- Работа актера над собой. Станиславский К.С. Собр.соч., т.2. - М.,1954.
- Основы драматургии театрализованных представлений» Чечетин А.И.« - М.: , 1981 г.
- Сценарное мастерство. Юнаковский В.С. - М.: , 1974 г.

Методы и формы работы.

Учитывая творческий характер занятий, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на закрепление и углубление материала посредством творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство, навыки работы журналиста и репортера. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

. Педагогические методы и формы работы:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования;
- личностно-ориентированный подход к учащимся;
- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями (творческим показом);
- наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);
- внеурочная деятельность, связанная с просмотром спектаклей, киноматериалов с дальнейшим обсуждением и анализом материала;
- творческая практика (тестирование, упражнения на закрепление материала, упражнение на развитие художественно-образного мышления, этюды, спектакли и т.п.),
- игровые технологии;
- метод творческого проекта.

При создании программы были использованы следующие принципы и методы обучения.

1. Принцип научности – раскрытие законов зрелищных искусств, сценической речи, пластики, сценографии, композиции драмы, стилей и направлений в искусстве. Изучение истории, психологии, литературы и географии. Сочетание анализа и синтеза. Проверка теории практикой. Творческое проектирование, включающее исследовательскую работу.

2. Принцип наглядности – обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания при подготовке сценического материала, знакомство с лучшими примерами актерского, режиссерского, драматического мастерства.

3. Принцип активности и сознательности обучения – сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.

4. Принцип систематичности и последовательности обучения – непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

5. Принцип доступности и посильности обучения – соответствие сложности учебного материала возрастным, психологическим и физиологическим особенностям учащихся.

Формы организации учебной деятельности:

Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует традиционный и современный набор организационных форм учебного процесса. Прерогатива отдается интерактивным методам обучения, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей:

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра;
- психологические тренинги;
- занятие-эксперимент;
- творческое проектирование;
- технология коллективных творческих дел.

Результативность программы отслеживается по творческим показам воспитанников, индивидуальной и коллективной результативности деятельности

Критерии оценивания.

Оценивание результатов проходит по основным направлениям деятельности:

- исследование и проектирование;
- создание художественного продукта;
- реализация художественного продукта.

Для определения и оценивания художественного продукта воспитанников при работе над *творческим показом* можно выделить три основных ее уровня:

1 уровень.

Репродуктивный (низкий) – в работе преобладает воспроизводящая деятельность; уровень начальной творческой свободы, через который проходят все воспитанники.

2 уровень.

Продуктивный (средний) – в работе преобладает художественно-продуктивная деятельность ведется самостоятельный поиск художественного образа; уровень осознанного творчества.

3 уровень.

Творческий (высокий) – работа выполнена на продуктивно-творческом уровне; Уровень творческой активности и индивидуального видения. Речь идет об одаренности и заслуживает повышенного внимания.

Обучение детей должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- развитие творческого мышления, ощущения свободы на исполнительском уровне;
- формирование восприятия мира и общества с точки зрения эстетики.

Требования к метапредметным результатам:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач; умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность конструктивно решать конфликты - посредством интересов сторон и сотрудничества; определение общей цели и путей ее достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты.

Требования к модели выпускника по окончании курса направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной творческой жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. *Ожидаемые результаты* обучения по данной программе:

- способность выпускников ориентироваться в классических и современных направлениях журналистики и театральной деятельности;
- владение элементами проектно- исследовательского метода;
- умение использовать полученные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

Ученик по окончании курса должен:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа, самостоятельно находить способы их устранения;
- обладать знаниями актерской и журналистской этики и пользоваться ими в коллективном творческом труде, работать с партнером;
- свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их;

- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации;
- уметь сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- уметь сочинять драматургию малых форм;
- уметь организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- проводить драматический анализ драматического материала, четко формулировать сверхзадачу художественного образа роли, спектакля;
- участвовать в репетиции и проводить репетицию спектакля;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии в работе над спектаклем;
- уметь выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- уметь составлять анкету для опроса, проводить и анализировать опрос, пользоваться данными опроса для исследования;

В процессе освоения учащимися курса дополнительного образования социального театра формируются **основные ключевые компетенции:** учебно-познавательные, информационно-аналитические, коммуникативные, социально-бытовые, здоровьесберегающие, а так же **предметные компетенции:** культурологические, эстетикообразующие, креативная, художественно-речевая, художественно-пластическая. исполнительская:

1. **учебно-познавательная** – формирует способность трансформировать полученные на занятиях театральным искусством знания в творческую практику и самостоятельно искать и находить недостающие сведения, помогающие созданию художественного образа, воспитывает стойкий интерес к познанию в области различных гуманитарных наук и искусств.
2. **информационно-аналитическая:** формирует умение получать информацию об искусстве театра, его законов, а так же дополнительные сведения при подготовке роли об истории, этнографии, психологии и.т.п из всех доступных источников (лекция, дополнительная литература, Интернет, видеоматериалы), анализировать и применить полученные знания на практике.
3. **коммуникативная:** способствует продуктивному межличностному общению на уровне и формирует стойкие этические понятия разных социальных форм общения: «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив».
4. **социально-бытовая:** формирует умение использовать исполнительские навыки, приобретенные в коллективном творческом труде вне учебного пространства (дополнительное образование, досуг, дом).
5. **здоровьесберегающая:** способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье, формирует правильный тип дыхания (диафрагмно-брюшное), знакомит с психологическими особенностями разных типов темперамента и характера человека, учит выбирать оптимальные формы труда для достижения поставленной цели без ущерба для здоровья;

6. **культурологическая;** способствует формированию мироощущения построенного на принципах психологии развития искусства в его историческом развитии, учит выявлять причинно-следственную связь возникновения духовных ценностей на основе материальной культуры, развивает художественно-образное мышление.
7. **эстетикообразующая:** способствует формированию этического и эстетического понимания искусства в различных социальных, исторических, этнических проявлениях.
8. **креативная:** формирует способность преобразовывать полученную информацию в художественный сценический образ.
9. **художественно-речевая:** формирует правильное дыхание, дикцию, произношение, выразительность речи, способствует развитию речевого аппарата, голоса, речи, воспитывает любовь к художественному чтению.
10. **художественно-пластическая:** формирует умение владеть телом и выражать им все оттенки настроения, музыкально исполнять движения танца, четко строить графический рисунок мизансцен, владеть приемами сценических трюков и пантомимы.
11. **исполнительская:** формирует умение донести до зрителя сформированный на репетициях художественный образ во время публичных выступлений;

Содержание изучаемого курса.

1. Раздел: «Основы исследовательской деятельности»

Основы исследовательской деятельности. Проблема. Цели и задачи. Методы и формы исследований. Гипотеза. Структура подачи материала.

2. Раздел: «Основы социального проектирования»

Формы и методы социальных проектов. Глобальное, общее, частное. Социальное проектирование в профессиональной деятельности.

3. Раздел: «Мастерство актера»

Погружение в предлагаемые обстоятельства. Память физических действий. Актерский ансамбль. Ролевые игры на развитие партнерских отношений. Психомоторика. Метод действенного анализа. Импровизация. Этюды.

4. Раздел: «Сценарное мастерство»

Виды и жанры драматургии. Архитектоника – основной закон драматургии. Композиция драмы. Навыки создания драматургии малых форм: монолог, диалог, одноактная пьеса.

5. Раздел: «Мастерство режиссера»

Основные принципы современной режиссуры. К.Станиславский о роли режиссера в постановке спектакля. Работа режиссера над пьесой. Работа режиссера с актером.

6. Раздел: «Сценическая речь»

Дыхательный тренинг. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг. Интонационный монолог. Интонационный диалог. Разбор текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Логические ударения. Учебный практикум.

7. Раздел: «Навыки работы со зрителем»

Специфика работы актера перед зрителем. Условия общения со зрителем в агитационном театре. Диалог со зрителем. Импровизация.

8. Раздел: «Исследовательская практика»

Выбор проблемы для исследования. Проведение социального опроса. Разработка анкет, опросников, рекламных проспектов и роликов. Исследование проблемы. Оформление исследовательской работы.

9 Раздел: «Творческая практика»

Создание одноактной пьесы. Подбор актеров. Работа над постановкой пьесы. Актерская этика. Предварительная работа над образом. Тренинг по анализу пьесы с точки зрения конфликта героя. Событийно-действенный анализ. Этюдно-репетиционная работа.

Раздел: «Проектная практика»

Организация показа. Показ творческой работы. Обсуждение творческой работы со зрителем. Анализ проделанной работы.

7. Литература для педагогов:

Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.

Васильева Т.И. Упражнения по дикции, (согл. звуки). Учебное пособие. - М.: 1998.

Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. -М.: 1986.

- Голубовский Б.Т. наблюдение, этюд, образ. -М-: 1990.
- Ершов П.М- Режиссура как практическая психология. - М.: 1972.
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание,- М.: 1992.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера - М-: 1973. Кох И. Основы сценического движения- - Л., 1970.
- Станиславский К-С. Об искусстве театра. Избранное. •- М.: 1982.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - М.,1954.
- Чечетин А.И.«Основы драматургии театрализованных представлений» - М.: , 1981 г.
- Юнаковский В.С. «Сценарное мастерство» - М.: , 1974 г.
- Энциклопедия для детей. Искусство. 3 Т.,Аванта+ 2000.

Литература для обучающихся:

- Станиславский К.С. Собрание сочинений . - М.:1954.
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие. - М.: 2001.
- Энциклопедия для детей. Искусство. 3 Т.,Аванта+ 2000.
- Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. М..1989.